НИТИ ПАМЯТИ

Фотография, которая заговорила

Глава 1 · 6 иллюстрир. стр.

Художественная графическая новелла.
Персонажи и семейные документы вымышлены.
Изображения не являются подлинными архивными снимками.

niti-pamyati.art/komiks/

Нити Памяти

Глава 1. Фотография, которая заговорила











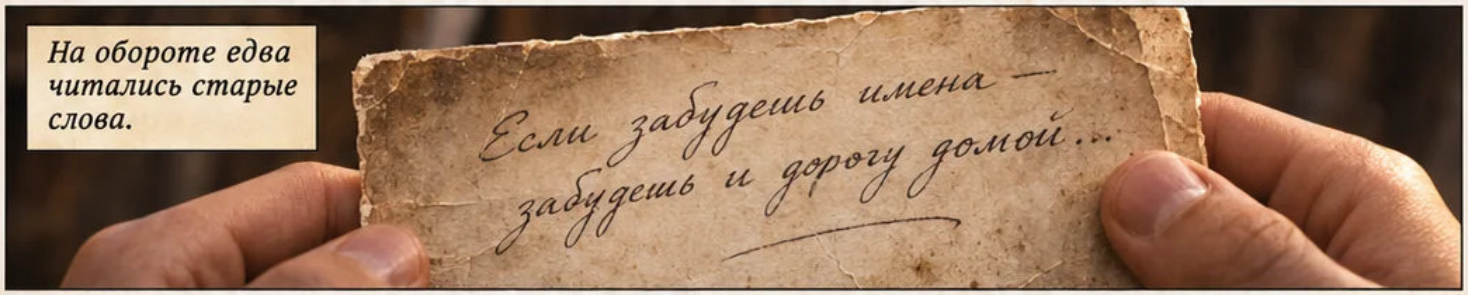
Нити Памяти

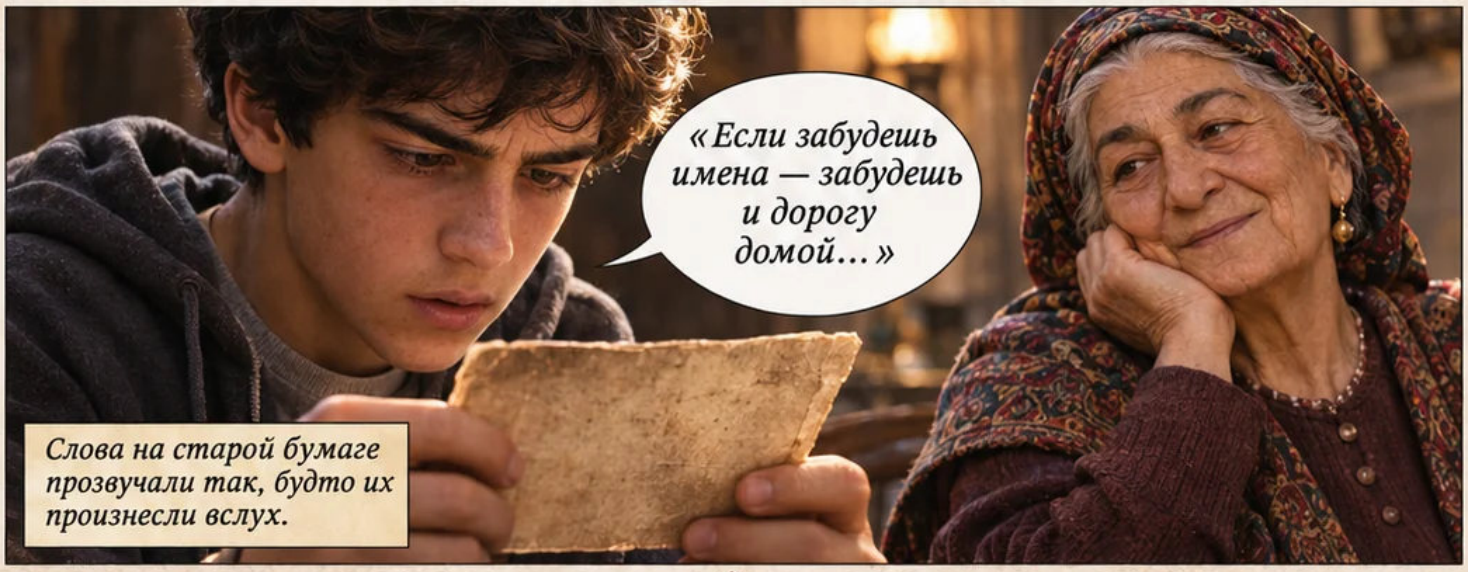
Глава 1. Фотография, которая заговорила







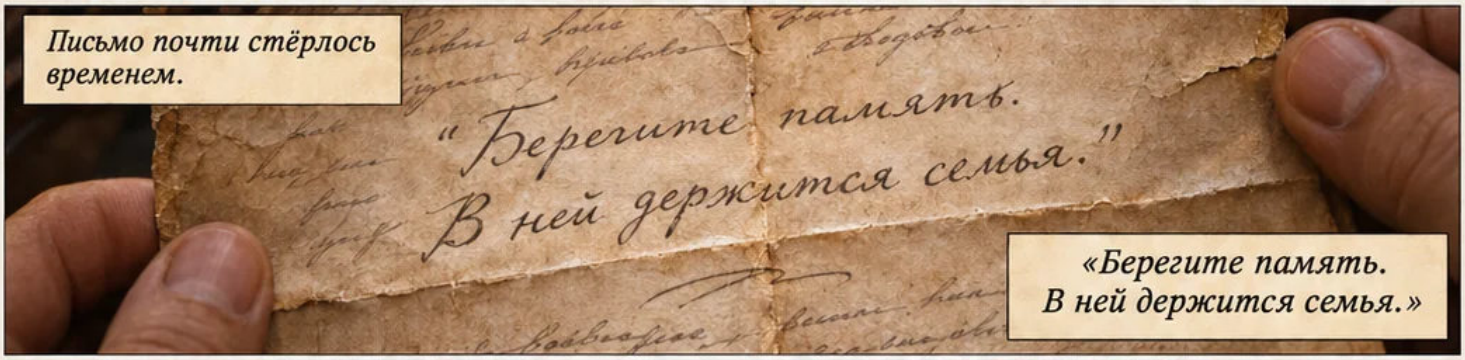




Нити Памяти

Глава 1. Фотография, которая заговорила





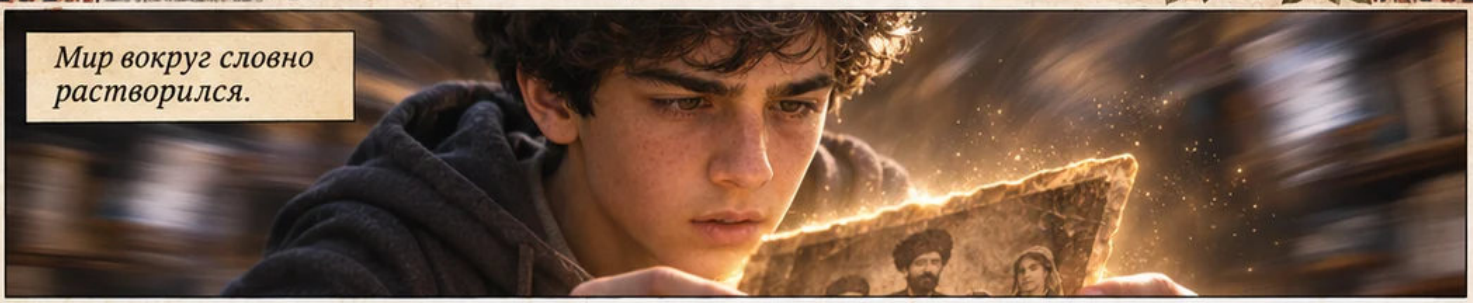






Нити Памяти

Глава 1. Фотография, которая заговорила











Нити Памяти

Глава 1. Фотография, которая заговорила

У каждого дома была своя память.

Помни наш дом, наш язык и наши имена.

Пока это живёт в сердце — семья не исчезнет.

Память хранили не только книги, но и вещи, слова, лица.

Дербент
1898 года

Дорогие наши,
храните дом,
берегите друг друга.
и не забывайте,
кто мы.

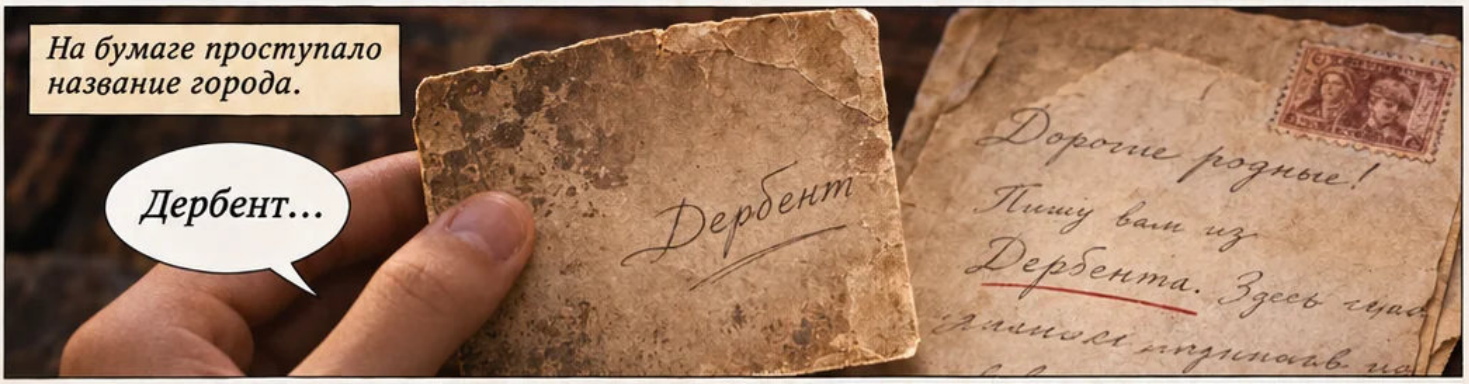
Лев понял: перед ним была не просто старая фотография, а живая нить поколений.

Нити Памяти

Глава 1. Фотография, которая заговорила













Во 2-й главе: письмо из прошлого.

НИТИ ПАМЯТИ

Письмо из прошлого

Глава 2 · 5 иллюстрир. стр.

Художественная графическая новелла.
Персонажи и семейные документы вымышлены.
Изображения не являются подлинными архивными снимками.

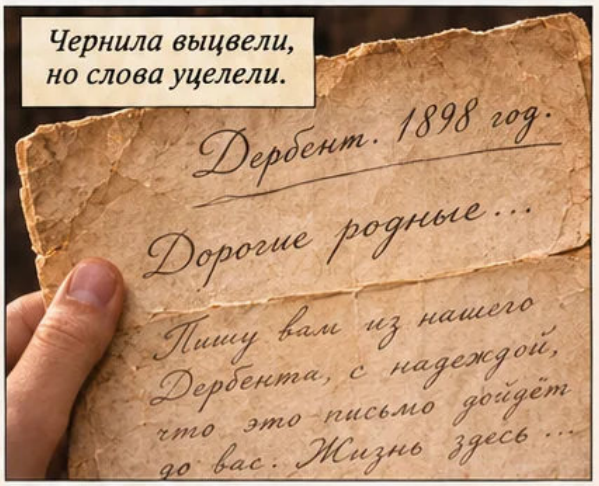
niti-pamyati.art/komiks/

Нити Памяти

Глава 2. Письмо из прошлого







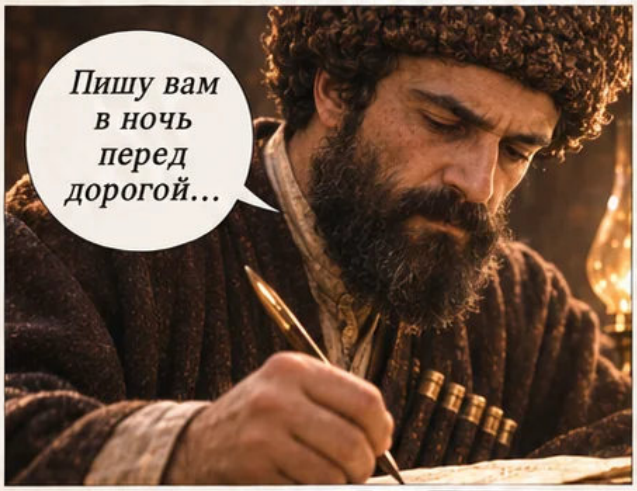




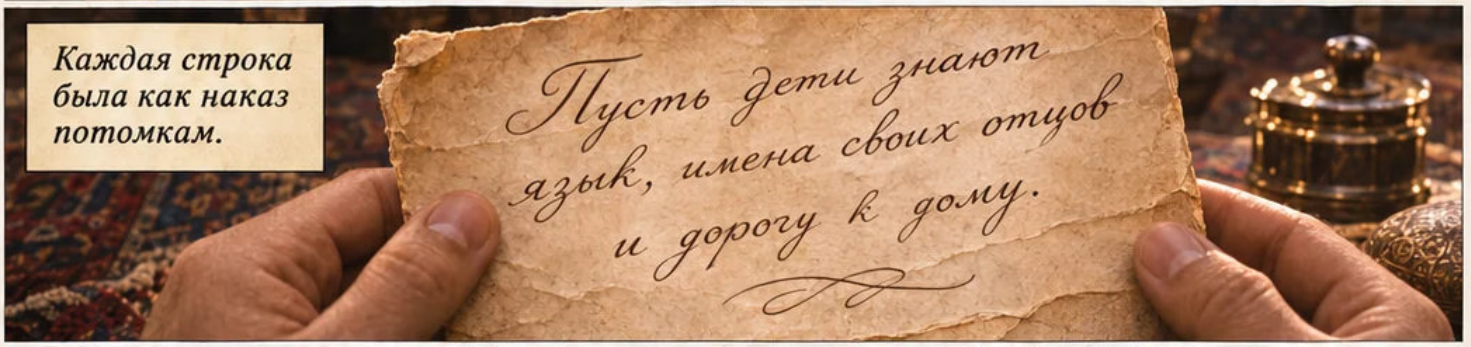
Нити Памяти

Глава 2. Письмо из прошлого











Нити Памяти

Глава 2. Письмо из прошлого











Нити Памяти

Глава 2. Письмо из прошлого









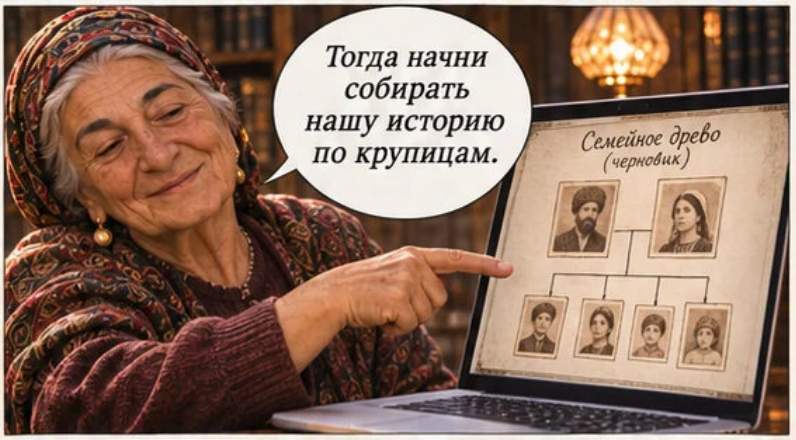


Нити Памяти

Глава 2. Письмо из прошлого

















НИТИ ПАМЯТИ · ГЛАВА 3

Красная Слобода

Берег памяти

Расширенная иллюстрированная редакция: страницы 12–15. Лев и Сара знакомятся с историей поселения горских евреев.

Вымышленные герои. Исторические пояснения — на заключительной странице.

Нити Памяти

ИСТОРИЯ О НАРОДЕ, СЕМЬЕ И РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Глава 3. Красная Слобода: берег памяти









12

Мост через время



Разворот 13

Их разговор начинается у Гудиалчая. Старинная улица и мастерская возникают только в воображении Льва; изображённая архитектура не является точной документальной реконструкцией.

Лев: «Значит, все эти истории могли начинаться здесь?»

Сара: «Место настоящее. А вот каждую историю нужно проверять.»

Оригинальная графика. Историческая основа и художественный вымысел разделены в музейных пояснениях.

Улица мастеров



Разворот 14

Голоса старого города звучат в рассказе Сары. Ремесленник, его семья и показанная мастерская — собирательные художественные образы, а не подтверждённые исторические личности или вещи.

Лев: «Посмотри, на каждом предмете свой узор.»

Сара: «Через такие детали люди тоже сохраняют память.»

Оригинальная графика. Историческая основа и художественный вымысел разделены в музейных пояснениях.

Дом, в котором живёт память



Лев: «Если вещь хранится в музее, значит, мы уже знаем о ней всё?»

Сара: «Нет. Настоящий музей должен объяснить, откуда берутся знания.»

ПОСЛЕ ИСТОРИИ

Где заканчивается вымысел

Подтверждённые сведения

Красная Слобода (Qırmızı Qəsəbə) находится напротив города Куба (Губа), в Азербайджане, у реки Гудиалчай. Поселение горских евреев сформировалось при Кубинском ханстве в XVIII веке. Здесь сохраняются памятники общинной жизни, включая исторические синагоги и музей горских евреев.

Художественные элементы

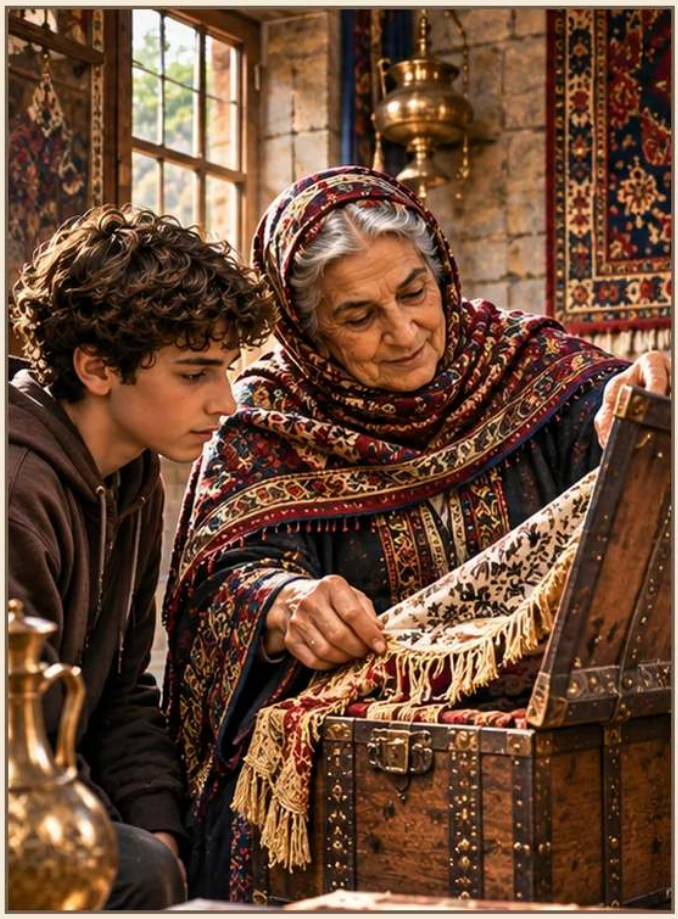
Лев, Сара, их диалоги, письмо, изображённые ремесленники, предметы и интерьеры — вымышленные. Нарисованные здания не являются точной реконструкцией конкретных построек; книги и экспонаты не воспроизводят подлинные архивные источники.

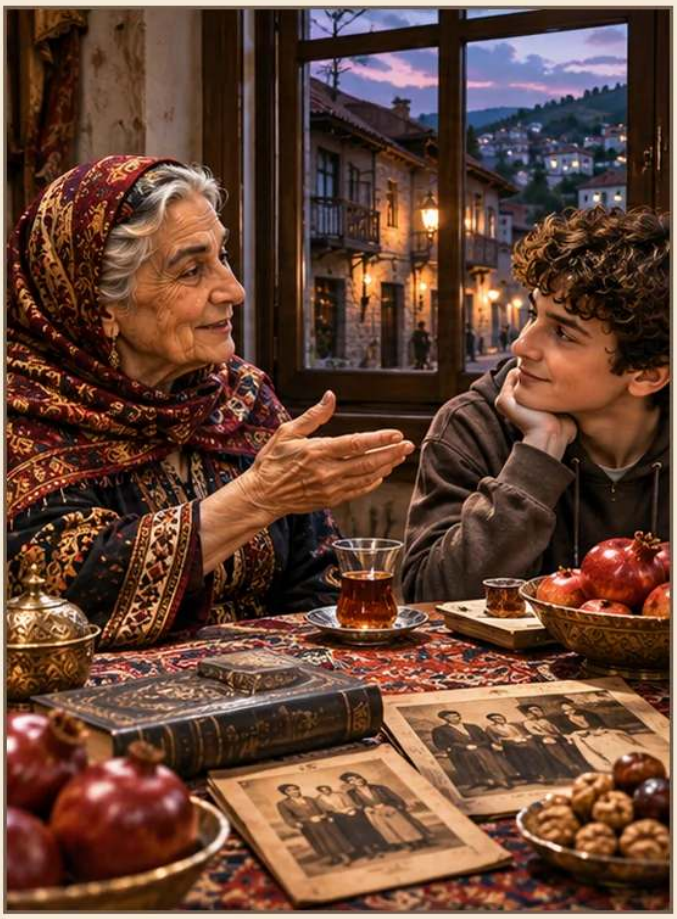
Для продолжения изучения

Сайт «Нити Памяти»: niti-pamyati.art/krasnaya-sloboda.html, niti-pamyati.art/katalog-kuba.html, niti-pamyati.art/komiks/3.html. Внешние обзорные источники: azerbaijan.travel и visitguba.com/places/red-settlement/.

Урок для детей

Выберите один предмет на рисунке. Разделите ответы на три части: «что я вижу», «что предполагаю», «какой источник поможет проверить». Без фактического источника художественные детали нельзя выдавать за историю.









Страница 16 — Семейный сундук

Лев видит, что семейная память живёт в вещах, фотографиях и рассказах.

Художественная реконструкция. Не архивная фотография.





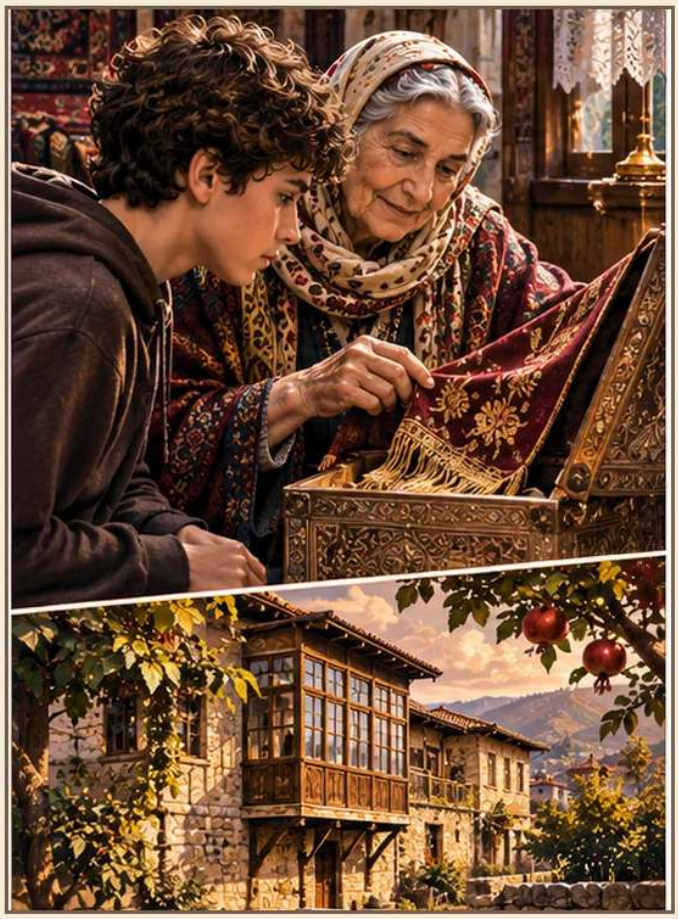


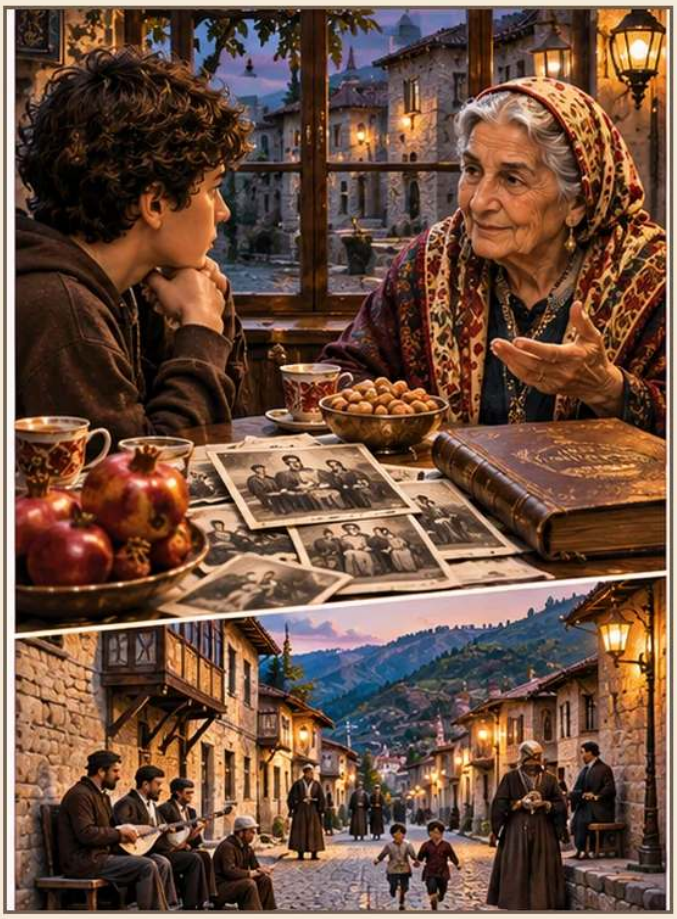


Страница 17 — Слова за столом

Сара объясняет, почему важно беречь язык и узнавать происхождение традиций.

Художественная реконструкция. Не архивная фотография.









Страница 18 — Предметы и свидетельства

В музее герои отличают предметы прошлого от художественных изображений.

Художественная реконструкция. Не архивная фотография.



Страница 19 — Сохранить для будущего

Лев записывает рассказ бабушки и обещает проверить имена и даты.

Художественная реконструкция. Не архивная фотография.